



THE MASKS

Installation
Scénographie
Musique
Vidéo-Mapping

UN PROJET PROPOSÉ PAR
**MADANI TOURÉ &
KALAKUTA PRODUCTIONS**

CONTACT
CHANANADIATASYA@GMAIL.COM
(00 33).6.95.72.86.83
TOULOUSE

NOTE D'INTENTION

THE MASKS est un projet de vidéo-mapping proposant au public une relecture contemporaine de masques du Mali, du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire.

D'abord à Rio Loco, dans le cadre de son édition 2020 Africa, puis lors de plusieurs festivals en Afrique (MASA/Côte d'Ivoire, Festival sur le Niger/Mali, FESPAM/Congo, Biennale de l'art africain/Dakar..), Madani Touré proposera des projections illusionnistes sur des masques géants créés pour l'occasion.

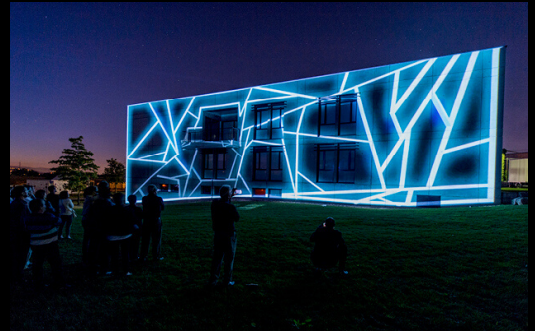
La prestation artistique sera une invitation au voyage et permettra la (re)découverte de la symbolique et des fonctions des différents masques.

Elle offrira également l'occasion de créer un pont entre les traditions africaines et les arts numériques.



LA VIDÉO-MAPPING ?

La vidéo mapping ou projection illusionniste est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, et de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°.



Exemples de Vidéo-mapping / Créations non réalisées par Madani Touré

Directeur artistique

Metteur en scène

Mappeur :

Chane Madani Touré

Décorateur-constructeur
des masques-

Scénographe

Recherche en cours

Chargée de production

Maya Lefebvre

Boîte de production

Kalakuta Productions.

UNE PREMIÈRE DE "THE MASKS" À RIO LOCO 2020 ?

Se déplaçant d'un concert à l'autre, le spectateur de Rio Loco 2020 pourra, dans un lieu de passage, un couloir, une entrée, se laisser transporter pour quelques minutes dans un voyage où les traditions dialoguent avec les nouvelles technologies.

Interpellé par des masques géants, de plus de 2 mètres de haut, le public découvrira alors un projet novateur de vidéo-mapping qui l'emmènera à la découverte de cérémonies et de rituels ouest-africains dans lesquels les masques détiennent une fonction singulière.

Les projections illusionnistes, musicalement rythmées, seront accompagnées d'échanges avec Madani Touré, qui déambulera dans cet espace.

Une exposition viendra également, en complément de la prestation artistique, recontextualiser chaque masque ici représenté (panneaux - textes et photos).

TEASER DU PROJET : en cliquant [ICI](#) !



... AVANT UNE TOURNÉE AFRICAINE, UN FILM ET UN RETOUR POUR L'ÉDITION "RIO LOCO 2021" ?

Premiers partenaires potentiels pour la tournée africaine :

- l'African Culture Fond (ACF)
- le fonds Maaya (Réseau Kya / Mali)
- L'Institut français de Bamako (Mali).

Le public toulousain trouvera dans ce projet une porte d'entrée pour découvrir l'univers des masques ouest-africains.

Mais pourquoi ne pas faire également voyager ce projet en Afrique, amenant les spectateurs à (re)découvrir ce patrimoine culturel immatériel via une prestation artistique très contemporaine ? Créer du débat, sensibiliser aux arts numériques : tel est le projet de THE MASKS, qui compte rendre la prestation itinérante, de festivals en festivals !

Également doté de la casquette de réalisateur, Chane Madani Touré se propose de faire des captations d'images lors de chaque événement. Et d'offrir ensuite, aux festivaliers, sur grand écran, des images retraçant les différentes expériences. Une occasion aussi de faire la promotion de tous ces festivals ouverts sur la diversité culturelle !

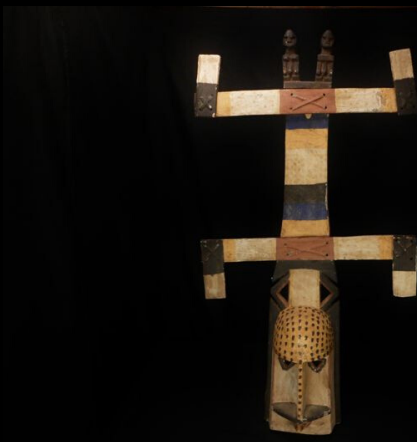
Avant de refermer ce projet, THE MASKS souhaiterait revenir à l'édition 2021 de Rio Loco et projeter le film alors finalisé.



CINQ MASQUES À L'HONNEUR

De la Grèce antique à l'Amérique ancienne, en passant par l'Asie et l'Océanie, les masques ont symbolisé les dieux, incarné la beauté et l'effroi, exprimé l'immanence et l'illusion mais aussi le calme, l'ordre et la sérénité. En Afrique Noire, continent célèbre depuis le début de ce siècle pour la richesse de son art, la sculpture des masques est une dominante majeure de l'art plastique. Le masque peut ici être considéré comme un phénomène artistique caractérisé par son ubiquité et la diversité de ses formes et styles.

Pour ce projet, cinq masques du Mali, de Côte d'Ivoire et du Burkina Faso seront à l'honneur.





MASQUE CIWARA | MALI

Le ciwara qui veut dire en langue bambara « récompense du meilleur cultivateur » ou des « grands travailleurs », est devenu aujourd'hui un symbole de récompense ou un trophée.

L'ethnie Bambara ou Bamana est la plus importante du Mali, Afrique occidentale subsaharienne. Les masques Bambara représentent les diverses manifestations de Faro, le dieu créateur et le guide de l'univers, qui a donné toutes les qualités aux hommes et qui fait pousser les fruits de la terre. Donc, le masque participe directement aux cérémonies, et son pouvoir est toujours en vie.

Ce masque-cimier est utilisé lors des rites de la société ciwara, l'une des six institutions secrètes qui organisent la société bambara. Les danses de la société ciwara sont liées aux rites agraires et donc à l'idée de fertilité, de fécondité, d'ensemencement. Lors de ces cérémonies rituelles, le masque devenait l'attribut d'un danseur costumé qui lui donnait vie et parole.

Au travers du mouvement, et du porteur plus particulièrement, le masque trouve son sens. Ces cérémonies ont lieu en plein jour, au milieu des champs comme au village. Elles célèbrent l'union mythique entre le soleil, qui renvoie au principe mâle, et la terre, principe féminin, tout en stimulant l'ardeur au travail des jeunes cultivateurs.



MASQUE N'TOMOKUM | MALI

Le n'tomokum (tête de n'tomo) est la pièce maîtresse des bilakoros (enfants non circoncis).

N'tomo est une des sociétés secrètes les plus importantes chez les Bambaras pour l'apprentissage et l'initiation des enfants. les enfants suivent un apprentissage sur l'origine de l'homme et sa place dans le monde. C'est un masque à visage humain que portent les aînés lors des cérémonies. Il est surmonté de cornes qui indiquent les différentes caractéristiques humaines. Les masques surmontées de quatre cornes représentent le sexe féminin. Le masque de sexe masculin possède trois cornes. Le masque masculin à six cornes symbolise les six sens de l'homme nécessaires pour connaître le monde. Le masque à sept cornes représente la dualité masculine et féminine et, par extension, le mariage.

Ces masques sont souvent incisés par des scarifications traditionnelles et sont taillés dans des bois durs. La surface du masque est parfois tapissée de cauris et de graines de n'dé rouges et noires.



MASQUE KANAGA | MALI

Évocation d'Amma, le dieu créateur.
Le masque Dogon le plus connu est le masque Kanaga. La double croix rappelle aux initiés les épisodes de la création du monde dansée à l'occasion de toute cérémonie funéraire par les membres de la société Awa.
Le profane y voit un oiseau.

Le Kanaga est aussi un insecte d'eau qui amarra de ses pattes l'arche descendue du ciel, contenant les premiers végétaux, animaux, et les ancêtres de l'humanité. Les deux petites figures qui sont sur le haut du masque représentent le premier couple que les Dogon considèrent comme leur ancêtre. La partie supérieure de la croix symbolise le monde surnaturel, et la partie inférieure le monde terrestre. La ligne entre les deux parties est l'union entre les deux mondes.



MASQUE KPELIYÉE:
BURKINA FASO,
CÔTE D'IVOIRE,
MALI.

Kpeliyé'e (visage danseur acrobate) ou Kodaliyé'e (face du Kodal) sont les deux appellations de ce type de masque facial qui intervient toujours par paire (masculin et féminin) , principalement lors des enterrements des membres du Poro afin de chasser l'esprit du défunt du milieu des vivants.

Le Poro est une société secrète dont les classes d'âges représentent la hiérarchie. Sa fonction est de transmettre le savoir aux jeunes générations. Les Sénoufos (ou Siéna, nom qu'ils se donnent et qui signifie ceux qui parlent le séné, le sénoufo) constituent une ethnie africaine, présente au Burkina Faso, dans le sud du Mali (principalement dans la région de Sikasso) et en Côte d'Ivoire (au nord, autour des villes de Boundiali et Korhogo).

Les Sénoufos sont essentiellement des paysans.



MASQUES BOZO

MALI

Les bozo constituent un groupe spécifique n'ayant avec les populations qui les environnent que quelques affinités peu suffisantes pour les assimiler complètement à celles-ci.

C'est à tort que d'aucuns ont qualifié les bozo de gens de caste dans toute l'acceptation de cette appellation, car, d'origine noble et devenus émigrants à l'issue de la décadence de l'empire du Ghana dont ils faisaient partie, ils ont choisi d'être pêcheurs, parce que s'étant trouvés au bout de leur errance aux bords du Niger, ils ont entrepris alors d'exploiter les ressources de ce fleuve pour subvenir à leur subsistance.

Ensuite, améliorant peu à peu leurs techniques, ils firent, en fin de compte, de la pêche leur principale activité à laquelle ils ajoutèrent quasi-monopole de la batellerie. C'est ainsi qu'ils devinrent les " maîtres de l'eau ". On relève notamment de nombreux masques utilisés pour les prières-incantations des pêcheurs. Avant de mettre les pirogues sur l'eau, ils tentent de dominer les pouvoirs des esprits malfaisants et de s'attirer les bonnes grâces des bienfaisants.

CALENDRIER

Etape 1

Production | Création pour le Festival RIO LOCO 2020

Janvier-mai : Recherche de co-productions

Mai : Résidence de création

Juin : Première au Festival RIO LOCO

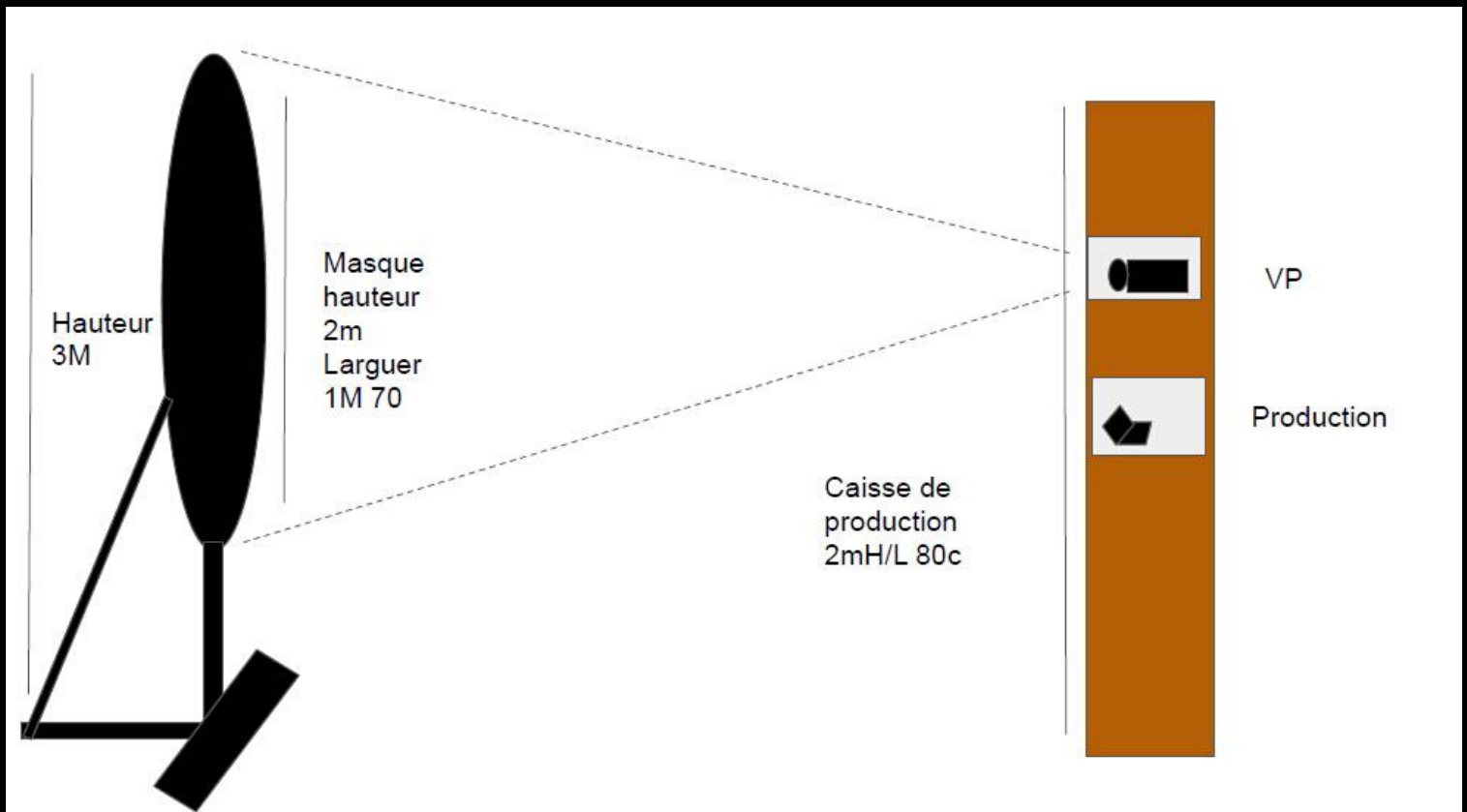
Etape 2 | Juillet - Décembre 2020

Recherche de partenariats pour la tournée africaine

Etape 3 | 2021

Tournée africaine et édition RIO LOCO 2021

FICHE TECHNIQUE



Production : un ordinateur Macintosh permettra de projeter des images en mouvement à travers un **logiciel de cartographie** et en temps réel, créant une illusion d'optique lorsqu'il sera projeté par le **vidéo projecteur** (VP) sur le masque.

ESSAI : CRÉATION A PARTIR DU LOGICIEL DE MAPPING





MADANI TOURÉ

Madani Touré alias Chanana est un artiste complet, chanteur, réalisateur, cadreur, monteur, vidéaste, VJ mais avant tout, il est l'un des dignes représentants d'une génération de jeunes artistes maliens, profondément ancrés dans leur traditions et obstinément ouverts vers le monde. « Africa is the futur » en ligne de front, plus qu'un simple artiste, Chanana porte haut les couleurs d'une Afrique qui change et délivre une image résolument positive du Mali. Issu de l'un des quartiers les plus chauds et populaires de la capitale malienne, Chanana débute sa carrière dans les années 90 en chef de file du jeune mouvement hip-hop bamakois. Animateur radio, danseur, leader, parolier et chanteur du groupe Diata Sya (les descendants de Soundiata Keïta, célèbre guerrier devenu empereur du Mali au 13ème siècle), il mène différents projets et participe fortement à développer le Hip-hop au Mali.

Il est également connu depuis un certain temps dans les milieux musicaux et visuels. Il est initié à la vidéo par le collectif français Kourtrajmé, dont il devient l'un des représentants en Afrique (Kourtrajmé Afrika). Ensuite, il rencontre d'autres artistes, vidéastes africains et européens qui exercent différentes disciplines liées à la vidéo (court métrage, vidéo d'art, documentaire, clips musicaux et installations d'arts numérique et interactif, vidéo mapping et vijing). Il a également été membre fondateur du collectif Yéta à Bamako. Le Collectif Yeta («le visible» en Bamanan) est né du désir de plusieurs artistes issus de divers horizons de se rassembler autour de l'image, du son et des nouvelles technologies. Yeta est un collectif qui rassemble des compétences techniques associées à des talents créatifs. Le but du Collectif Yeta est de promouvoir la diversité des expressions artistiques et culturelles et de concilier la formation, la création artistique et l'aide au développement à travers ses objectifs.

Aujourd'hui Chanana vit en France, à Toulouse, et travaille avec divers artistes en tant que cadreur, VJ et musicien pour partager son expérience dans le domaine de la vidéo au plus grand nombre. Il vient également de monter son auto-entreprise : PIXELVISION.

Chaîne Youtube :
PIXELVISION Madani
Touré



MAYA LEFEBVRE

Socio-anthropologue de formation, Maya s'est essentiellement intéressée au dialogue des cultures et aux identités en (re)construction en Afrique dans le cadre de projets de tourisme responsable valorisant les patrimoines culturels.

Recherche-action, contribution à la mise en place de programmes de développement; mais également rédaction de guides de voyage, création de séjours sur mesure, accompagnement de projets artistiques et culturels, éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale, ont jalonné son parcours professionnel.

Aujourd'hui, elle développe une activité de "Tourisme Créatif", et accompagne parallèlement artisans et artistes dans l'élaboration de leurs projets de création.



www.facebook.com/Kalakutaprod

KALAKUTA PRODUCTIONS

A la fois collectif de djs (les Kalakuta Selectors) et organisateur d'événements culturels à Toulouse, Kalakuta Productions programme des groupes locaux et internationaux dans tous les lieux culturels de la ville. L'objectif étant toujours le même : amener les découvertes musicales mondiales pas vraiment mainstream, résolument authentiques et sacrément chaleureuses, aux oreilles des toulousains.

Ayant à plusieurs reprises collaboré avec Chane Madani Touré, Kalakuta Production portera le projet THE MASKS pour ses représentations toulousaines et africaines.